

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
"Академия технологии и управления"  
(АНПОО "Академия технологии и управления")**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательного учебного предмета**  
**БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей естественнонаучного профиля:

34.02.01. Сестринское дело

31.02.02. Акушерское дело

Новочебоксарск, 2022

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413

Утверждена в составе ППСЗ по специальностям естественнонаучного профиля

Организация-разработчик: АНПОО «Академия технологии и управления»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	38

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета БД.02.Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з); Примерной программы общеобразовательного учебного предмета БД.02.Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.06.2015); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259.

Программа общеобразовательной учебного предмета БД.02.Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальностям естественнонаучного профиля 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02. Акушерское дело.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет БД.02. Литература изучается в общеобразовательном цикле ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования как учебный предмет естественнонаучного профиля профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

**ЛР.4** Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР.5** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР.6** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

**ЛР.9** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР.10** Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ЛР.13** Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ЛР.15** Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

**М. 1** Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М. 2** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**М.3** Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М. 4** Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**М. 8** Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**М. 9** Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать

**П. 1** сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

**П. 2** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П. 3** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П. 4** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П. 5** знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**П. 6** сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

**П. 7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П. 8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П. 9** овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П. 10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 109 часов;

самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	109
в том числе:	
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	11
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>I семестр</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	1/1
<b>Русская литература XIX века.</b>		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1/2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов:</b> «Влияние даты рождения (Зодиака) на тематику произведений писателей и поэтов» «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра» «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова» «Мир купечества у Гоголя и Островского» «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»» «Сатира в произведениях В.В.Маяковского» «Сталинские и фашистские лагеря в художественной литературе» «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное» «Функции денег в художественной литературе» «Функции подарков в художественной литературе» «Функции праздников в художественной литературе» «Функции чисел в художественной литературе»	1/3
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2/5



	<b>Практическое занятие</b> Основные темы и мотивы лирики. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия.	1/6
<b>Тема 1.3. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/7
	<b>Практическое занятие</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Теория литературы. Поэма. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	1/8
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/9
<b>Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/10
	Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	
	<b>Практическое занятие</b> Основные темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1/11
<b>Тема 1.5. Анализ поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/12
	<b>Практическое занятие</b> «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	
<b>Тема 1.6. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/13
	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	
	<b>Практическое занятие</b> Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести «Портрет».	1/14
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/15
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/16

<b>России середины XIX века. Жизнь и творчество А.Н.Островского.</b>	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Основные факты жизни и творчества А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом.	1/17
<b>Тема 2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/18
	Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	
	<b>Практическое занятие</b>	1/19
	Калинов и его обитатели. Говорящие имена, отчества и фамилии персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Обличение «хозяев жизни». Самодурство «хозяев жизни». Конфликт Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова. Выразительное чтение по ролям.	
<b>Тема 2.3. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». Анализ пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/20
	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова.	
	<b>Практическое занятие</b> Темы сочинений: 1. Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2. Сила и слабость характера Катерины. 3. Быт и нравы «темного царства». 4. Драматургическое мастерство Островского в пьесе «Гроза». 5. Кто виноват в гибели Катерины? Основные сюжетные линии драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». Темы «горячего сердца» и «маленького человека»	2/22
<b>Тема 2.4. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман И.А.Гончарова «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/23
	Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России.	
<b>Тема 2.5. Анализ романа И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2/24
	Оценка романа в критике Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского.	

«Обломов». Роман «Обломов» в оценке критиков.	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом.	1/26
Тема 2.6. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах писателя. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1/27
Тема 2.7. Анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	1/28
	<b>Практическое занятие</b> Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Испытание Базарова смертью. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Теория литературы. Социально-психологический роман.	1/29
Тема 2.8. Нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Проблемы самовоспитания, жизненной активности. Художественное мастерство Тургенева-романиста.	1/30
	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Д.И.Писарев «Базаров» Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович о романе «Отцы и дети».	1/31
Тема 2.9. Анализ стихотворений в прозе И.С.Тургенева.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/32
	<b>Практическое занятие</b> Темы и художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Нищий», «Воробей», «Памяти Ю.П.Вревской», «Щи», «Мне жаль», «Собака».	1/33
Тема 2.10. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского.	1/34
Тема 2.11. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение эстетических взглядов Чернышевского в романе. Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Смысл финала романа.».Анализ романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	1/35
	<b>Практическое занятие</b>	1/36
	Старые и новые люди в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма». Теория «разумного эгоизма»	

	как философская основа романа. Противопоставление «новых людей» старому миру. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль приема иносказания в описании деятельности Рахметова. Героини романа и «женский вопрос». Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	
<b>Тема 2.12. Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/37
	Основные факты из жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир писателя.	
	<b>Практическое занятие</b>	1/38
	Особенности композиции и жанра. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести. Особенности изображения русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Праведники Н.С.Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
<b>Тема 2.13. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/39
	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные факты жизни и творчества Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Гротеск. Эзопов язык.	
<b>Тема 2.14. Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</b>	<b>Практическое занятие</b>	1/40
	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Смысл сказок: урок сатирика современникам и потомкам.	
<b>Тема 2.15. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/41
	Сведения из жизни Ф.М.Достоевского. Основные факты жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Петербург Достоевского. Отображение русской действительности в романе.	
<b>Тема 2.16. Анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Воскрешение человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2/43
	<b>Практическое занятие</b> Социальные основы бунта Раскольникова. Социальная проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Философские основы бунта Раскольникова. Нравственно-философская проблематика романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и	



	Духовные искания Андрея Болконского. Духовно богатая внутренняя жизнь А.Болконского. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. Духовные искания Пьера Безухова. Духовно богатая внутренняя жизнь П.Безухова. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. Духовные искания Наташи Ростовой. Духовно богатая внутренняя жизнь Н.Ростовой. Поиски счастья и итоги этих поисков. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.	
<b>Тема 2.21. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/49
	<i><b>Практическое занятие</b></i> Темы сочинений: 1. Смысл названия романа Л.Толстого «Война и мир». 2. Мои любимые страницы романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 3. Наташа и княжна Марья: кто мне ближе и почему? 4. Толстовское представление о полковнике. 5. Кого из героев Толстого я полюбил и почему? 6. О чем заставил меня задуматься роман Толстого «Война и мир»?	
<b>Тема 2.22. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/50
	Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Герои рассказа Чехова. Гибель человеческой души.	
<b>Тема 2.23. Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/51
	Герои рассказов Чехова. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности.	
<b>Тема 2.24. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Система образов и главный образ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/52
	История создания, жанр. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	
	<i><b>Практическое занятие</b></i> Способы создания образов персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Художественная значимость образа вишневого сада. Теория литературы. Развитие понятия о драматургии: внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.	1/53
<b>Консультация</b>	Анализ рассказов	3/56
<b>Экзамен</b>		3/59
	<b>Итого за I семестр:</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) – 59 часа</b>	

	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 48 часов</b> в том числе: практические занятия – 19 часов <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 5 часов</b>	
<b>II семестр</b>		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		
<b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/2
<b>Тема 3.2. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/3
	Основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1/4
	<b>Практическое занятие</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Выразительное чтение наизусть.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/5
<b>Тема 3.3. Очерк жизни и творчества А.А. Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/6
	Основные факты жизни и творчества А.А. Фета.	
	<b>Практическое занятие</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Выразительное чтение наизусть.	1/7
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/8
<b>Тема 3.4. Очерк жизни и творчества А.К. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/9
	Основные факты жизни и творчества А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство А.К. Толстого.	
	<b>Практическое занятие</b> Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Природа, любовь в лирике поэта. Сатирические и юмористические стихотворения. А.К. Толстой – мастер баллады, лирической миниатюры, романса. Выразительное чтение	1/10

	стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/11
<b>Тема 3.5. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/12
	Основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	
	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	1/13
<b>Тема 3.6. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/14
	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов и «хозяева» жизни в поэме. Образы «людей холопского звания» и крестьян-правдоискателей. Сатирические портреты в поэме «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Сила духа Матрены Тимофеевны. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Понимание счастья героями и автором поэмы. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом	1/15
<b>Литература XX века.</b>		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		
<b>Тема 4.1. Введение в литературу XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/16
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
<b>Русская литература на рубеже веков.</b>		
<b>Тема 4.2. Жизнь и творчество И.А.Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/17
	Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Реалистическое и символическое в поэзии. Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
	<b>Самостоятельная работа</b> Оформление результатов индивидуального проекта.	1/18
<b>Тема 4.3. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/19



рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».	<b>Практическое занятие</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	
Тема 4.4. Жизнь и творчество А.И.Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/20
	Сведения из биографии А.И.Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Воспевание здоровых человеческих чувств и трагизм любви в произведении А.И.Куприна. «Тема естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведении Куприна. Повесть А.И.Куприна «Олеся».	
Тема 4.5. Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/21
	<b>Практическое занятие</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Выразительное чтение писем Желткова.	
Тема 4.6. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/22
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».	
Тема 4.7. Жизнь и	<b>Содержание учебного материала</b>	1/23

творчество А.М.Горького. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Социально- философская драма М.Горького «На дне».	Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни, типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы. Развитие понятия о драме.	
Тема 4.8. Анализ социально- философской драмы М.Горького «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Практическое занятие</i> Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1/24
Тема 4.9. Жизнь и творчество А.А.Блока.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1/25
	<i>Практическое занятие</i> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров в поэме. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о поэме. Образ-символ.	1/26
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1/27
	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Практическое занятие</i> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Выразительное чтение сатирических стихотворений.	1/28
Тема 5.2. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии С.А.Есенина.	1/29

<b>С.А.Есенина.</b>	<b>Практическое занятие</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Выразительное чтение наизусть. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1/30
<b>Тема 5.3. Жизнь и творчество А.А.Фадеева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/31
	Сведения из биографии А.А.Фадеева.	
	<b>Практическое занятие</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1/32
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов.</b>		
<b>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/33
	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в литературе. Историческая тема в творчестве писателей. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии М. И. Цветаевой.	
	<b>Практическое занятие</b> Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1/34
<b>Тема 6.2. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/35
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	
	<b>Практическое занятие</b> Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение стихотворений.	1/36
<b>Тема 6.3. Жизнь и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/37

творчество А.П.Платонова. Анализ рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	Сведения из биографии А.П.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Тема дружбы, труда, взаимоотношений человека и природы. Труд как основа нравственности человека.	
Тема 6.4. Жизнь и творчество И.Э.Бабея. Анализ рассказов И.Э.Бабея «Мой первый гусь», «Соль».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.Э.Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1/38
Тема 6.5. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Своеобразие писательской манеры. <u>Теория литературы</u> . Разнообразие типов романа в советской литературе. Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ философской сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1/39
Тема 6.6. Анализ мистической и любовной сюжетных линий романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Практическое занятие</i> Москва 1930-х годов. Сатирическое изображение московского общества. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Любовь Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.	1/40
Тема 6.7. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жизнь и творчество М.М.Зощенко.	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Практическое занятие</i> Темы сочинений: 1. Кто же такой Понтий Пилат: жертва или обвинитель? 2. Чего больше в Иешуа – божественного или земного? 3. Как соотносится эпиграф к роману с образом и делами Воланда и его словами о себе? 4. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов? 5. Как М.А.Булгаков решает в романе «Мастер и Маргарита» проблему творчества и писательского долга? 6. Как вы понимаете афоризм булгаковского Воланда «Рукописи не горят»? 7. Можно ли считать образ Мастера автобиографичным? Жизненный и творческий путь М.М.Зощенко. Сатирическое обличение нового быта в произведениях Зощенко.	1/41
Тема 6.8. Жизнь и творчество М.М.Зощенко.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/42

творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Судьба Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
Тема 7.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Обзор литературы периода первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/43
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Пьесы. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	
Тема 7.2. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/44
	<i>Практическое занятие</i> Реалистическое изображение войны. Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. Типические черты русского национального характера, воплощенные в А.Соколове.	
Тема 7.3. Повесть В.А.Закруткина «Мать человеческая» Сочинение по произведению о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/45
	Темы войны, материнства и милосердия в повести В.А.Закруткина.	
	<i>Практическое занятие</i> Темы сочинений: 1 Между жизнью и смертью. 2 Есть ли на войне место милосердию, человечности? 3 В чем трагизм и величие солдатской судьбы? 4 Мой любимый поэт-фронтовик.	1/46
Тема 7.4. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/47
	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	
	<i>Практическое занятие</i> Выразительное чтение наизусть. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1/48

Тема 7.5. Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/49
	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-ые годы.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/50
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ.	
Тема 8.2. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. Анализ произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/51
	Сведения из биографии В.Т.Шаламова.	
	<b>Практическое занятие</b> Художественное своеобразие прозы В.Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1/52
Тема 8.3. Жизнь и творчество В.М.Шукшина.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/54
	Сведения из биографии В.М.Шукшина <sup>3</sup>	
Тема 8.6. Анализ рассказов В.М.Шукшина «Чудик», «Срезал»,	<b>Содержание учебного материала</b>	1/54
	<b>Практическое занятие</b> Художественные особенности прозы В.Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».	

«Микроскоп».		
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-ые годы. Жизнь и творчество Н.М.Рубцова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/55
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Сведения из биографии Н.М.Рубцова.	
	Практическое занятие Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Выразительное чтение стихотворений.	1/56
Тема 8.5. Жизнь и творчество Р.Г.Гамзатова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/57
	Сведения из биографии Р.Г.Гамзатова.	
Тема 8.6. Анализ стихотворений Р.Г.Гамзатова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/58
	<i>Практическое занятие</i> Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Выразительное чтение стихотворений.	
Тема 8.7. Жизнь и творчество В.С.Высоцкого.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/59
	Сведения из биографии В.С.Высоцкого.	
Тема 8.7.1 Драматургия 1950-1980-х годов. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b>	

	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Теория литературы. Драма. Жанр. Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.	1/60
Тема 8.8. Анализ стихотворений А.Т.Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/61
	<i>Практическое занятие</i> Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Выразительное чтение стихотворений.	
Тема 8.9. Жизнь и творчество А.И.Солженицына.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/62
	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. «Лагерная проза» А.Солженицына. Публицистика А.И.Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой.	
Тема 8.10. Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/63
	<i>Практическое занятие</i> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.И.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	
Тема 8.11. Жизнь и творчество А.В.Вампилова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/64
	Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.	
Тема 8.12. Анализ произведения А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/65
	<i>Практическое занятие</i> Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
Тема 9.1. Три волны	<b>Содержание учебного материала</b>	1/66



эмиграции.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	
Тема 9.2. Жизнь и творчество В.В.Набокова. Анализ романа В.В.Набокова «Машенька».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/67
	Сведения из биографии В.В.Набокова.	
	<b>Практическое занятие</b> Проблематика и система образов в романе.	1/68
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/69
	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.	
Тема 10.2. Жизнь и творчество Г.Н.Айги. Жизнь и творчество Т.Кибирова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/70
	Обзор жизни и творчества Г.Н.Айги. Своеобразие лирики Г.Н.Айги. Сведения из жизни и творчества Т.Кибирова.	
	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие поэтического стиля Т.Кибирова. Лиризм и социальный пафос.	1/71
Тема 10.3. Жизнь и творчество В.Маканина.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/72
	Обзор жизни и творчества В.Маканина. Анализ повести В.Маканина «Где сходилась небо с холмами».	1/73
	<b>Практическое занятие</b> Разрушение народной культуры, оскудение души народа. Лейтмотив утраты, особенный герой с его надеждой, «размывание» сюжета, параллельные сюжетные линии (прошлое и настоящее) как особенности поэтики В.Маканина.	
Тема 10.4. Жизнь и творчество В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/74
	Сведения из биографии В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	
Тема 10.5. Жизнь и творчество А.А.Кима. Анализ романа А.А.Кима «Белка».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/75
	Обзор жизни и творчества А.А.Кима. Сказочная притча о душе, о человеке, о художнике, о любви.	

<b>Консультации: Анализ произведения</b>		3/78
<b>Экзамен</b>		3/81
	<b>Итого за II семестр:</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) – 81 часа</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 69 часов</b> в том числе: практические занятия – 27 часов <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 6 часа</b>	
<b>Всего:</b>		140

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;

Видеопроекционное оборудование: компьютер, проектор, экран, средства звуковоспроизведения, многофункциональное устройство;

- учебные стенды
- шкафы для хранения учебно-методического обеспечения предмета

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 9-е изд. - Москва: Просвещение, 2021. - 367 с

##### **Дополнительные источники:**

1. Красовский В. Е. Литература: учебник для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 709 с. - Текст: электронный. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492508>

##### **Интернет – ресурсы:**

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) («Электронная версия газеты «Литература»)
2. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) (Электронный ресурс «Литература»)
3. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (Электронный ресурс «Литература»)
4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) (Электронный ресурс «Литературоведческие словари»)
5. <http://gendocs.ru/v31062/%D0%> (Скоропанова, И.С. Лекции. Русская литература второй половины 19-го века [Электронный ресурс])
6. <http://literatura-totl88.narod.ru/photoalbum.html> (Портреты русских писателей второй половины 19-го столетия [Электронный ресурс])
7. <http://www.fplib.ru/id/russian/> (Русская литература [Электронный ресурс])
8. <http://pedved.ucoz.ru/dir/18> (Русские писатели и поэты [Электронный ресурс])

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>Критерии оценки результата освоения учебной дисциплины</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины</b>
<b>ЛР.4</b> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	соотносит свои действия с современным уровнем развития науки и общественной практики, основанным на диалоге культур.	участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы.
<b>ЛР.5</b> Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	проявляет способность к самостоятельной, творческой, ответственной деятельности, обусловленной общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.	участие в творческих конкурсах, подготовке и защите индивидуальных проектов.
<b>ЛР.6</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	устанавливает позитивный «уважительный» стиль общения, позволяющий сотрудничать с разновозрастной аудиторией в процессе речевого общения.	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий;
<b>ЛР.9</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	демонстрирует готовность к непрерывному образованию и самообразованию как к условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	проектная и научно-исследовательская деятельность
<b>ЛР.10</b> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта,	Проявляет стремление к формированию эстетического отношения к миру.	работа с иллюстративным материалом, подготовка компьютерных презентаций.

общественных отношений;		
<b>ЛР.13</b> Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	осознано выбирает будущую профессию и возможность реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий
<b>ЛР.15</b> Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ответственно относится к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
<b>М. 1</b> Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	владеет умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий
<b>М. 2</b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	продуктивно общается и взаимодействует в процессе совместной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;	
<b>М.3</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	демонстрирует навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
<b>М. 4</b> Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий

<b>М. 8</b> Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владеет навыками использования различных источников информации для решения познавательных коммуникативных задач.	выполнение заданий, требующих использования словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов.
<b>М. 9</b> Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	подготовка докладов и сообщений; проектная и научно-исследовательская работа.
<b>П.1</b> Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	сформировано понятие о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии;
<b>П.2</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	грамотно анализирует и оценивает собственную речь	Ответы на вопросы по прочитанному тексту, составление тезисных и цитатных планов, хронологических таблиц.
<b>П.3</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	четко анализирует текст с точки зрения в нем скрытой, основной и второстепенной информации	
<b>П.4</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Пересказ текста, беседа по вопросам, анализ отдельных эпизодов текста.
<b>П.5</b> Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	выделение микротем в тексте, формулирование темы, проблемы, основной мысли текста,	
<b>П.6</b> Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	сформировано представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, написание сочинений разных жанров.
<b>П.7</b> Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Составление сравнительных характеристик историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
<b>П. 8</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	обладает способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	Лингвостилистический анализ текста.

аргументированных устных и письменных высказываниях;	аргументированных устных и письменных высказываниях	
<b>П. 9</b> Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	оставление устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.
<b>П. 10</b> Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	четко определяет стилевые особенности языка художественной литературы.	Лингвостилистический анализ текста.